



La Voce di Mafalda

21 Ottobre: Incon-



**EDUCARE ALLE DIFFERENZE, BOLOGNA:  
ANCHE NOI C' ERAVAMO**

Sabato 24 Settembre, quando siamo arrivate alla Scuola Media Testoni Fioravanti di Bologna. Il cortile era già un brulicare di donne, tante donne di tutte le età ed anche uomini, provenienti da tutte le regioni di Italia: insegnanti, operatrici di associazioni, di consultori, di centri antiviolenza, formatori e formatrici, lavoratrici del settore culturale e dell'infanzia, attivisti/e ed esponenti delle amministrazioni locali. Nell'aria si percepiva una grande energia, e all'interno dei tavoli di approfondimento e condivisione di "buone pratiche" sono scaturiti molti spunti di riflessione, fra tutti la necessità di collaborazione fra Scuole, Associazioni e Centri Antiviolenza presenti nei territori per la creazione di percorsi formativi per le/gli studenti. La scuola deve diventare il luogo dove offrire alle ragazze e ai ragazzi momenti di riflessione sugli stereotipi di genere che stanno alla base della violenza nelle relazioni affettive. Dare loro gli strumenti per il riconoscimento e l'ascolto delle proprie emozioni, per percepire il proprio sé e lavorare sulla fiducia in se stessi e negli altri.

E' stata una bellissima giornata, di quelle che, nonostante la



**NOTIZIE DALL'ASSOCIAZIONE**

- 27 Luglio: Riunione sportello
- 28 Luglio: Incontro a Volterra con Sindaco Buselli per questione "gender"
- 4 Agosto: Incontro Tavolo contrasto Violenza di Genere SDS
- 10 Agosto: Formazione stereotipi di genere
- Luglio e Agosto : presenza mercatini estivi Pomarance
- 3 e 4 Settembre. Banchetto informativo e autofinanziamento a Castelnuovo VC
- 24 Settembre: partecipazione a Educare alle differenze, Bologna
- 30 Agosto, 28 Settembre, 11 e 25 Ottobre : Riunioni organizzative dell'associazione
- 12 e 26 Ottobre: Incontro a Volterra Tavolo contrasto alla Violenza di Genere
- 17 e 27 Ottobre: Riunione Comune Pomarance      19 Ottobre: Riunione Filo di Arianna

**NONA MOVILA, 42 ANNI**

Venerdì 21 ottobre. Montecerboli, Pomarance. In quella brutta curva, tante macchine, anche quelle dei carabinieri. E di nuovo la stessa storia, la stessa scena, lo stesso orrore, la stessa donna uccisa crudelmente, gli stessi figli dimenticati in un angolo mentre guardano o ascoltano la violenza. Due femminicidi in poco più di due anni, in un territorio così scarsamente popolato, sono tanti, tantissimi. Troppi. Questo richiede a tutti e tutte uno sforzo maggiore, un cambiamento ed un impegno maggiore. Questo è quello che chiederemo alle istituzioni, oltre che a noi stesse e a tutte le persone che vogliono unirsi al lavoro

*"Ci vuole molto coraggio e molta indipendenza perché una donna si decida a presentare un'immagine del tutto originale di se stessa, trascurando quella che la società premia: ma se comincia, la cosa diventa via via sempre più facile"*

**FORMAZIONE STEREOTIPI**  
Teatro De Larderel



Partecipanti alla formazione nel corso di un'attività

**BANCHETTI ESTIVI a Pomarance**



Due volontarie dell'associazione in prima linea

**LA REDAZIONE SEGNA LA**

**PER PURA PASSIONE, MAXXI, Roma**

Dal 24 Novembre al 30 Marzo 2017

Mostra della fotografa Letizia Battaglia, cronista visuale delle mattanze di mafia, ma anche delle speranze della sua amata Palermo di cui ha cercato di mostrare le speranze attraverso i bambini di strada e le donne della città. Trent'anni di lavoro che ha sconfinato anche in altre città come Milano, e nei ritratti di volti di grandi personalità. [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

Germaine Greer, L'EUNUCO FEMMINA

La vita—è il solo modo  
 Per coprirsi di foglie,  
 Prendere fiato sulla sabbia,  
 Sollevarsi sulle ali;  
 Essere un cane  
 O carezzarlo sul suo pelo caldo;  
 Distinguere il dolore  
 Da tutto ciò che dolore non è;  
 Star dentro agli eventi,  
 Dileguarsi nelle vedute,  
 Cercare il più piccolo errore.  
 Un'occasione eccezionale  
 Per ricordare per un attimo  
 Di chi si è parlato  
 A luce spenta;  
 E almeno per una volta  
 Inciampare in una pietra  
 Bagnarsi in qualche pioggia,  
 Perdere le chiavi tra l'erba;  
 E seguire con gli occhi una scintilla di vento,  
 E persistere nel non sapere

Wisława Szymborska, poetessa polacca

## DA NON PERDERE

### ARTEMISIA GENTILESCHI

Palazzo Braschi, ROMA

Dal 30 Novembre all'8 Maggio 2017

“Farò vedere a Vostra Signoria Illustrissima quello che sa fare una donna”. Così Artemisia Gentileschi scriveva al suo mecenate nel 1649. Dopo essersi liberata dal padre Orazio, suo maestro e manager, Artemisia ebbe il coraggio di sfidare i maggiori artisti del suo tempo producendo opere quali Ester e Assuero, Autoritratto come suonatrice di liuto e la famosa Giuditta che taglia la testa a Oloferne.



www.museodiroma.it

## LA REDAZIONE CONSIGLIA

“LUNADIGAS” - Un film di Marilisa Piga, Nicoletta Nesler. Documentario. Italia 2016

Si può essere donne felici anche senza figli? Questa è la domanda che si sono poste le due autrici del progetto Lunadigas, una raccolta di testimonianze di donne che, per scelta, non sono diventate madri. Incredibile ma vero: si può essere donne felici senza figli o, forse, è il caso di dire, "si potrebbe" essere donne felici anche senza avere un figlio, a patto che il mondo intero non cercasse di sostenere a tutti i costi il contrario.

Lunadigas è una parola della lingua sarda usata dai pastori per definire le pecore che in certe stagioni non si riproducono perché secondo la tradizione popolare, sarebbero nate con la luna storta. [www.lunadigas.com](http://www.lunadigas.com)



Ascolto, informazioni,

Cell. 3894689206

leamichedimafalda@hotmail.it

Via Roncalli 14, Palazzo Ricci, Poma-



[www.leamichedimafalda.it](http://www.leamichedimafalda.it)

Seguici anche su



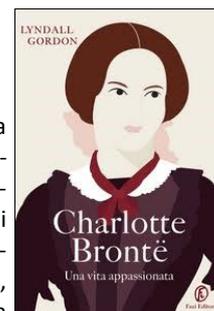
## LETTURE CONSIGLIATE DALLA REDAZIONE



### CHARLOTT EBRONTE - UNA VITA APPASSIONATA di Lyndall Gordon

FAZI Editore

Se c'è uno stereotipo da abbattere, quello riguarda la scrittrice Charlotte Brontë: dalla sua prima biografia realizzata dall'amica scrittrice E. Gaskell, la Brontë è sempre stata considerata una donna cupa, passiva, dai costumi morigerati, plasmata dalla sofferenza che tante volte ha attraversato la sua famiglia. Questa sua nuova biografia le rende giustizia: attraverso lo studio accurato di lettere e testimonianze, la Gordon fa luce su quello che chiama “lo spazio non visto” della personalità di Charlotte. Una donna risoluta, con una forte passione per la letteratura e la scrittura, con idee precise per le quali è capace di combattere con intelligenza una società maschilista quale quella dell'editoria. Sotto pseudonimi maschili, le tre sorelle, nella prima metà dell'ottocento, pubblicarono romanzi che suscitavano scandalo e scalpore, oltre che un grande successo di pubblico. Lo scandalo era legato a una rappresentazione delle donne e dei loro desideri inedita e onesta: tutte emozioni che Charlotte conosceva in prima persona.



### SOLO PER SEMPRE TUA di Luoise O'Neill Ed. Il Castoro

La volta che abbiamo finto di gioire insieme a un'amica, mentre in realtà ne eravamo invidiose, la volta in cui abbiamo detto che lei non può mica “permetterseli”, certi vestiti, la volta che siamo rimaste incantate ad odiarci davanti allo specchio, maledicendo la nostra pelle e strizzando la nostra buccia d'arancia, la volta che abbiamo abbozzato anziché difendere dalle offese un'altra ragazza, che abbiamo lasciato che ci paragonassero una con l'altra come se fossimo intercambiabili, o che ci siamo sentite inutili e brutte perché un uomo non ci ha scelte. Tutte le volte in cui abbiamo detto “donna con le palle”, “ho le mie cose”, “auguri e figli maschi”, “no, figurati, non sono femminista”. Ecco un libro che, attraverso una storia apparentemente surreale, parla delle donne, ne analizza l'ossessione per il corpo e il modo in cui le donne si scagliano una sull'altra, spinte da una società che le cresce ponendole in competizione.